

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie jednego utworu z tej listy. Nauczyciel może zatem wybrać, którą spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

### KLASA 3 - 4 Zakres podstawowy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
<b>MŁODA POLSKA</b>							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i>  Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna termin <i>Młoda Polska</i></li> <li>wstępnie rozpoznaje idee tego okresu</li> <li>wydobywa podstawowe informacje z tekstu</li> <li>wstępnie analizuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa ramy czasowe Młodej Polski</li> <li>zna podstawowe idee tego okresu</li> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich</li> <li>omawia podstawowe idee tego okresu</li> <li>porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze</li> <li>omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich</li> <li>hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski</li> </ul>
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wymienić przynajmniej jedno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna najważniejszych filozofów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia poglądy najważniejszych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia poglądy filozofów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		pozytywizmowi  Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	nazwisko filozofa modernizmu • czyta tekst ze zrozumieniem	modernizmu • odtwarza poglądy autora	filozofów modernizmu • wydobywa idee tekstu	modernizmu • ustosunkowuje się do poglądów autora	interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów
3.	Problematyka <i>Zbrodni i kary</i>	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Problematyka „Zbrodni i kary”</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna główne założenia filozofii modernizmu</li> <li>zna pojęcie <i>nihilizm</i></li> <li>wie, kim była Sonia Marmieladowa</li> <li>dostrzega ogólną problematykę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i></li> <li>przedstawia Sonię Marmieladową</li> <li>dostrzega problematykę społeczną i polityczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia filozofii modernizmu</li> <li>charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę</li> <li>omawia relacje Soni i Raskolnikowa</li> <li>omawia problematykę społeczną i polityczną</li> <li>samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną</li> <li>bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu</li> <li>ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa</li> <li>omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa</li> <li>wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów</li> <li> kieruje pracą w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej</li> </ul>
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>stara się brać udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną</li> <li>bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów</li> <li> kieruje pracą w</li> </ul>	
5.	Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieladowa –</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>grzesznica i święta</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>				zadaniu projektowym	
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
7.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i>  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś,</i>  <i>Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>dekadentyzm</i></li> <li>wie, co to jest motywy literacki</li> <li>nazywa wartości</li> <li>z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w utworach postawę dekadencją</li> <li>rozpoznaje w utworach motywy literackie</li> <li>dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa dekadenccka</li> <li>omawia motywy literackie występujące w utworach</li> <li>omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę dekadencją</li> <li>interpretuje motywy literackie występujące w utworach</li> <li>komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						rodzajów argumentów	
8.	Miłość w Młodej Polsce	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i>  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [ <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> ], [ <i>A kiedy będziesz moją żoną...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest motyw</li> <li>wie, na czym polega postawa hedonistyczna</li> <li>wie, co to jest anafora</li> <li>wie, co to jest epitet malarski</li> <li>zna termin <i>pejzaż mentalny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje motyw miłości</li> <li>rozpoznaje postawę hedonistyczną</li> <li>wskazuje anaforę</li> <li>wskazuje epitet malarski</li> <li>wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motyw miłości</li> <li>omawia postawę hedonistyczną</li> <li>omawia funkcję anafory</li> <li>omawia funkcję epitetu malarskiego</li> <li>omawia pejzaż mentalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje motyw miłości</li> <li>ocenia postawę hedonistyczną</li> <li>omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>interpretuje pejzaż mentalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości</li> </ul>
9.	Młodopolska poezja wrażeń	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młodopolska poezja wrażeń</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega impresjonizm w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega instrumentacja głoskowa</li> <li>wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>dostrzega słowne efekty akustyczne</li> <li>wskazuje różne zmysły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej</li> <li>rozpoznaje antropomorfizację</li> <li>wskazuje słowne efekty akustyczne</li> <li>dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych</li> </ul>	literackiego <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję instrumentacji głoskowej</li> <li>omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>omawia funkcję efektów akustycznych</li> <li>omawia znaczenie wrażeń zmysłowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi</li> <li>interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych</li> </ul>	impresjonizmu w literaturze
10.	Kreacyjne właściwości języka	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega impresjonizm</li> <li>wie, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia impresjonistyczny sposób kreowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i></p>	<p>polega rytmizacja tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady szyku w języku polskim</li> <li>zna różne typy wiersza</li> </ul>	<p>świata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega rytmizację tekstu</li> <li>omawia szyk zdania</li> <li>rozpoznaje różne typy wiersza</li> </ul>	<p>impresjonistyczny sposób kreowania świata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje sposoby rytmizacji tekstu</li> <li>wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania</li> <li>omawia różne typy wiersza</li> </ul>	<p>świata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń</li> <li>wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu</li> <li>omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu</li> </ul>	<p>uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej</p>
11.	Poezja symboli	<p>wprowadzenie do lekcji 16. <i>Poezja symboli</i></p> <p>Jan Kasprówic, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i></p> <p>Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze</li> <li>zna wybrane cechy poezji symbolicznej</li> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>wie, co to jest sonet</li> <li>wie, że literatura współczesna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega symbolizm w sztuce</li> <li>wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej</li> <li>wie, że symbol różni się od alegorii</li> <li>rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia symbolizm jako nurt w literaturze</li> <li>omawia cechy poezji symbolicznej</li> <li>wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią</li> <li>wymienia cechy sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce</li> <li>wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu</li> <li>omawia funkcję symbolu</li> <li>wykorzystuje wiedzę o sonecie do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			nawiązuje do symbolizmu <ul style="list-style-type: none"> <li>stara się brać udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu</li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia współczesne nawiązania do symbolizmu</li> <li>bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	interpretacji tekstu <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu</li> <li>kieruje pracą w zadaniu projektowym</li> </ul>	
12.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Jak powstawało „Wesele”</i>  Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.)  Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i></li> <li>zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i></li> <li>dostrzega elementy fantastyczne</li> <li>wymienia duchy w <i>Weselu</i></li> <li>wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna okoliczności powstania <i>Wesela</i></li> <li>wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>wie, kim są duchy w <i>Weselu</i></li> <li>wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i></li> <li>wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny</li> <li>omawia elementy fantastyczne</li> <li>omawia rolę duchów w <i>Weselu</i></li> <li>omawia relacje między chłopstwem i inteligencją</li> <li>omawia przejawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości</li> <li>interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny</li> <li>omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu</li> <li>zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego</li> </ul>
13.	Dramat neoromantyczny	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Dramat neoromantyczny</i>  Stanisław	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między chłopstwem i inteligencją</li> <li>omawia przejawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
14.	Obraz wsi polskiej	Wyspiański, <i>Wesele</i> wprowadzenie do lekcji 22. <i>Obraz wsi polskiej</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>inteligencję w <i>Weselu</i></li> <li>zna pojęcie <i>chłopomania</i></li> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>określa problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polegała chłopomania</li> <li>wskazuje symbole</li> <li>dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chłopomanii</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>omawia problematykę narodowowyzwoleńczą</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> <li>bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawienie</li> <li>ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją</li> <li>ocenia postawę chłopomanii</li> <li>omawia wpływ symboli na wymowę utworu</li> <li>omawia całość problematyki utworu</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> <li>kieruje pracą w zadaniu projektowym</li> </ul>	
15.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się brać udział w zadaniu projektowym</li> <li>z czyją pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>			
16.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dramat symboliczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
17.	<i>Wesele</i> w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 26. <i>„Wesele” w adaptacji</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że film powstał na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje wstępnej analizy i interpretacji filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia film</li> <li>omawia ujęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje film</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		filmowej <i>Wesele</i> , reż. Andrzej Wajda	podstawie dramatu Wyspiańskiego <ul style="list-style-type: none"> <li>wyróżnia pojedyncze kadry</li> <li>wie, na czym polega montaż filmowy</li> <li>zwraca uwagę na przestrzeń w filmie</li> <li>ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest kadr</li> <li>zna różne rodzaje montażu</li> <li>dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie</li> <li>rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zawartość wybranych kadrów</li> <li>omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu</li> <li>omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie</li> <li>omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu</li> </ul>	filmu <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia rodzaje zastosowanego montażu</li> <li>komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie</li> <li>ocenia ścieżkę filmową</li> </ul>	oraz zestawia go z literackim pierwowzorem
18.	Apokalipsa i ekspresja w młodopolskiej poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Czas Apokalipsy w poezji</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i></li> <li>dostrzega kontekst biblijny</li> <li>zna pojęcie <i>apokalipsa</i></li> <li>dostrzega słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu</li> <li>wie, że utwór jest hymnem</li> <li>wskazuje w tekście peryfrazę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia założenia ekspresjonizmu</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe hymnu</li> <li>wyjaśnia funkcję peryfrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze</li> <li>wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu</li> </ul>
19.	Barwa ekspresywna i emocjonalna	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Barwa ekspresywna i</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	wyrazów	<i>emocjonalna słów wyrazów</i>	wartościujące i emocjonalne <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego</li> </ul>	wskazuje elementy kontekstu biblijnego <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>• podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego</li> <li>• rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst biblijny</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>• omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego</li> <li>• wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi</li> <li>• komentuje kontekst biblijny</li> <li>• interpretuje obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>• omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu</li> <li>• omawia dzieła ekspresjonistyczne</li> </ul>	
20.	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańska pokora</i>  Leopold Staff, <i>O</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>franciszkanizm</i></li> <li>• dostrzega postawę afirmacji świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest franciszkanizm</li> <li>• wskazuje elementy postawy afirmacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia postawę franciszkańską</li> <li>• wyjaśnia, jak ujawnia się postawa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze</li> <li>• ocenia postawę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
21.	Franciszkańskie widzenie przyrody	<p><i>miłości wroga</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 31. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i></p> <p>Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>liryka wyznania</i></li> <li>zna pojęcie <i>homo viator</i></li> </ul>	<p>wobec świata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje, na czym polega liryka wyznania</li> <li>wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i></li> </ul>	<p>afirmacji świata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy liryki wyznania</li> <li>wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i></li> </ul>	<p>afirmacji wobec świata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania</li> <li>wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i></li> </ul>	<p>uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata</p>
22.	Heroizm zdrady	<p>wprowadzenie do lekcji 38. <i>Heroizm zdrady</i></p> <p>Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje tematykę utworu</li> <li>wie, czym cechuje się postawa heroiczna</li> <li>wie, co to jest martyrologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>omawia heroiczne postawy bohaterów</li> <li>wskazuje elementy martyrologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze</li> <li>ocenia heroiczne postawy bohaterów</li> <li>omawia elementy martyrologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego</li> <li>interpretuje elementy martyrologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> </ul>
23.	Impresjonizm i naturalizm w	wprowadzenie do lekcji 35.	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	<i>Chłopach</i>	<i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	konwencja literacka	polega konwencja naturalistyczna	przykłady konwencji naturalistycznej w powieści	znaczenia związane z konwencją naturalistyczną	analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
24.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Zło w „Chłopach”</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną</li> <li>wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi</li> <li>dostrzega elementy religijności ludowej</li> <li>wskazuje przykłady hierarchii społecznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści</li> <li>omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego</li> <li>podaje przykłady religijności ludowej</li> <li>odtworza hierarchię społeczną w powieści</li> <li>omawia normy moralne bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści</li> <li>odtworza obraz życia wsi</li> <li>opowiada o religijności ludowej</li> <li>omawia relacje między bohaterami utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną</li> <li>opowiada o życiu na wsi</li> <li>komentuje religijność ludową</li> <li>ocenia relacje między bohaterami</li> <li>komentuje normy moralne bohaterów</li> </ul>	
25.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Religijność wsi</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia relacje między bohaterami utworu</li> <li>ocenia normy moralne bohaterów</li> <li>omawia funkcję dialektyzacji w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia język powieści</li> <li>charakteryzuje polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
26.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miłość i zdrada</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega</li> </ul>				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
27.	Dialektyzacja w literaturze	w „Chłopach” Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>  wprowadzenie do lekcji 39. <i>Dialektyzacja w literaturze</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	dialektyzacja <ul style="list-style-type: none"> <li>zna kilka przykładów dialektów terytorialnych</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>		
28.	Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i>  Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia powieść modernistyczną</li> <li>wie, na czym polega konflikt wartości</li> <li>wie, co to jest etyka</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zalicza utwór do powieści modernistycznej</li> <li>dostrzega konflikt wartości</li> <li>wskazuje elementy o wymowie etycznej</li> <li>tworzy krótką wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną</li> <li>omawia konflikt wartości</li> <li>omawia etyczny wymiar utworu</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej</li> <li>komentuje konflikt wartości</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy etyki</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości</li> </ul>
29.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i>  Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia powieść modernistyczną</li> <li>wie, na czym polega konflikt wartości</li> <li>wie, co to jest etyka</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zalicza utwór do powieści modernistycznej</li> <li>dostrzega konflikt wartości</li> <li>wskazuje elementy o wymowie etycznej</li> <li>tworzy krótką wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną</li> <li>omawia konflikt wartości</li> <li>omawia etyczny wymiar utworu</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej</li> <li>komentuje konflikt wartości</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy etyki</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				argumentacyjną		rodzajów argumentów	
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY</b>							
30.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Kryzys nowoczesności</i>  Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>zna najważniejsze cechy epoki</li> <li>wydobywa najważniejsze informacje z tekstu</li> <li>z czyjaś pomocą analizuje tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>wskazuje cechy charakterystyczne epoki</li> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich</li> <li>omawia cechy charakterystyczne epoki</li> <li>porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>analizuje i interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą</li> <li>omawia założenia i filozofię epoki</li> <li>hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji</li> </ul>
31..	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowa wizja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że Freud był filozofem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe założenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia filozofii Freuda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>człowieka</p> <p>Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, o czym mówi tekst Freuda</li> <li>• dostrzega główną myśl Freuda</li> <li>• dostrzega motyw cierpienia w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• filozoficzne Freuda</li> <li>• odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda</li> <li>• odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> <li>• wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda</li> <li>• ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> <li>• omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście</li> <li>• ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> </ul>	<p>tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka</p>
32.	Potęga miłosnej głębi	<p>wprowadzenie do lekcji 55. <i>Potęga miłosnej głębi</i></p> <p>Bolesław Leśmian, <i>[W malinowym chruśniaku...]</i>, <i>[Ty pierwszej mgły</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>sensualizm</i></li> <li>• rozpoznaje temat utworów</li> <li>• wyodrębnia opisy przyrody</li> <li>• dostrzega symbole</li> <li>• wie, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest sensualizm</li> <li>• zalicza utwory do liryki miłosnej</li> <li>• omawia opisy przyrody</li> <li>• wskazuje symbole</li> <li>• wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy sensualizmu w tekście</li> <li>• określa temat utworów</li> <li>• interpretuje opisy przyrody</li> <li>• wyjaśnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy sensualizmu w tekście</li> <li>• formułuje temat utworów</li> <li>• interpretuje opisy przyrody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>dosięgasz...], Szczęście</i>	polega paralelizm składniowy <ul style="list-style-type: none"> <li>• pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	paralelizm składniowy <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	znaczenie symboli <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcje paralelizmu składniowego</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcje symboli</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
33.	Pęd życia i śmierci	wprowadzenie do lekcji 56 <i>Pęd życia i śmierci</i>  Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia,</i> <i>[Po ciemku, po</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania o charakterze filozoficznym</li> <li>• wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że ontologia to dział filozofii</li> <li>• rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną</li> <li>• wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym zajmuje się ontologia</li> <li>• omawia problematykę egzystencjalną utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania o charakterze ontologicznym</li> <li>• komentuje problematykę egzystencjalną</li> <li>• wykorzystuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>ciemku tkasz...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>wie, na czym polega eksklamacja</li> <li>wskazuje bohaterów lirycznych</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<p>paradoks</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>wskazuje eksklamację</li> <li>nazywa uczucia bohaterów lirycznych</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję paradoksu</li> <li>omawia funkcję paralelizmu składniowego</li> <li>omawia funkcje eksklamacji</li> <li>omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<p>paradoks do interpretacji tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu</li> <li>wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu</li> <li>opowiada o stanie psychicznym bohaterów</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	egzystencjalnej
34.	Leśmianowski zaświat przedstawiony	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój,</i> <i>Topielec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w utworze nawiązania biblijne</li> <li>wie, na czym polega problematyka eschatologiczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje nawiązania biblijne</li> <li>dostrzega problematykę eschatologiczną</li> <li>wie, na czym polega panteizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia nawiązania biblijne</li> <li>omawia problematykę eschatologiczną</li> <li>wskazuje elementy panteizmu w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje nawiązania biblijne</li> <li>interpretuje problematykę eschatologiczną</li> <li>omawia elementy panteizmu w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>panteizm</i></li> <li>dostrzega najważniejsze środki poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa środki językowe zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworze</li> <li>omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworze</li> <li>wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu</li> </ul>	
35..	Leśmianowskie odczytanie Ewangelii	<p>Wprowadzenie do lekcji 58.</p> <p><i>Leśmianowskie odczytanie Ewangelii</i> Bolesław Leśmian, <i>W przeddzień swego zmartwychwstania, Betleem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w utworze nawiązania biblijne</li> <li>wie, na czym polega problematyka a eschatologiczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje nawiązania biblijne</li> <li>dostrzega problematykę eschatologiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia nawiązania biblijne</li> <li>omawia problematykę eschatologiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje nawiązania biblijne</li> <li>interpretuje problematykę eschatologiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej</li> </ul>
36..	Neologizmy w języku	wprowadzenie do lekcji 59.	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest neologizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	codziennym i w poezji	<i>Neologizmy w języku codziennym i w poezji</i> Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i>	artystyczny <ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi podzielić wyraz słowotwórczo</li> <li>wie, co to jest archaizm</li> </ul>	artystyczne <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu</li> <li>wskazuje archaizmy</li> </ul>	neologizmów artystycznych <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych</li> <li>omawia znaczenia archaizmów</li> </ul>	neologizmów artystycznych <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu</li> <li>interpretuje znaczenia archaizmów</li> </ul>	interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych
37.	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i></li> <li>dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego</li> <li>wydobywa informacje dotyczące rewolucji</li> <li>wie, co to jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest powieścią nowoczesną</li> <li>dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy</li> <li>odtwarza obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną</li> <li>omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy</li> <li>komentuje obraz rewolucji</li> <li>omawia mity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej</li> <li>interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego</li> <li>omawia obraz rewolucji w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej</li> </ul>
38.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Rewolucja i jej skutki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
39.	Kobiety <i>Przedwiośnia</i>	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Kobiety „Przedwiośnia”</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	mit narodowy <ul style="list-style-type: none"> <li>z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką</li> <li>wie, co to jest perswazja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega mity narodowe</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> <li>dba o logikę wypowiedzi</li> <li>zna środki perswazji</li> </ul>	narodowe <ul style="list-style-type: none"> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty</li> <li>wie, jak osiągać logikę wypowiedzi</li> <li>stosuje środki perswazji</li> </ul>	powieści <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcje mitów narodowych</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> <li>tworzy logiczne wypowiedzi</li> <li>funkcjonalnie stosuje środki perswazji</li> </ul>	
40.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
41.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
42.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i>  José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki</li> <li>rozpoznaje wypowiedź nieliteracką</li> <li>wydobywa informacje związane z poglądami autora</li> <li>zna pojęcie <i>kultura masowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia</li> <li>rozdziela wypowiedź literacką i filozoficzną</li> <li>odtwarza poglądy filozoficzne autora</li> <li>wymienia cechy kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia filozofię dwudziestolecia</li> <li>wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną</li> <li>omawia poglądy filozoficzne autora</li> <li>wyjaśnia, na czym polega kultura masowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia</li> <li>zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną</li> <li>komentuje poglądy filozoficzne autora</li> <li>omawia kulturę masową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej</li> </ul>
43.	Skamandryci wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Skamandryci wobec tradycji</i>  Julian Tuwim, <i>Do</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie o istnieniu grupy Skamander</li> <li>wie, co to jest tradycja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna założenia grupy Skamander</li> <li>wie, jaki był stosunek Skamandra do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia grupy poetyckiej Skamander</li> <li>omawia stosunek Skamandra do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki</li> <li>ocenia stosunek Skamandra do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>krytyków</i>	literacka <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>witalizm</i></li> <li>zna pojęcie <i>provokacja artystyczna</i></li> </ul>	tradycji literackiej <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polegał witalizm</li> <li>wie, na czym polega <i>provokacja artystyczna</i></li> </ul>	tradycji literackiej <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przejawy witalizmu w utworach</li> <li>wskazuje przejawy <i>provokacji artystycznej</i></li> </ul>	tradycji literackiej <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przejawy witalizmu w utworach</li> <li>omawia przejawy <i>provokacji artystycznej</i></li> </ul>	uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego
44.	Tęsknota za młodzięcą miłością	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Tęsknota za młodzięcą miłością</i>  Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest motyw</li> <li>dostrzega zasadę kompozycyjną utworu</li> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>dostrzega kontekst muzyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega motyw miłości i tęsknoty</li> <li>dostrzega klamrę kompozycyjną</li> <li>wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>wie, co stanowi kontekst muzyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motyw miłości i tęsknoty</li> <li>omawia funkcję klamry kompozycyjnej</li> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów</li> <li>omawia funkcję kontekstu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości</li> <li>omawia kompozycję utworu</li> <li>odczytuje znaczenia naddane tekstu</li> <li>wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości</li> </ul>
45.	Poezja zaangażowana	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Poezja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest poezja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna przykłady poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wymowę polityczną i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>zaangażowana</i></p> <p>Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i></p>	<p>zaangażowana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>liryka roli</i></li> <li>wie, co to jest retoryka literacka</li> <li>zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i></li> </ul>	<p>zaangażowanej skamandrytów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega liryka roli</li> <li>wskazuje elementy retoryki literackiej</li> <li>wie, na czym polega mowa nienawiści</li> </ul>	<p>zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega liryka roli</li> <li>omawia znaczenie elementów retoryki literackiej</li> <li>przeciwstawia się mowie nienawiści</li> </ul>	<p>społeczną utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwory z perspektywy liryki roli</li> <li>omawia środki retoryki literackiej</li> <li>potępia mowę nienawiści</li> </ul>	<p>interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej</p>
46.	Poezja kobiet	<p>wprowadzenie do lekcji 7. <i>Poezja kobiet</i></p> <p>Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość, Nike, Listy, La précieuse</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega wspólnotę tematyki utworów</li> <li>zna pojęcie <i>epigramat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę utworów</li> <li>wie, co to jest epigramat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje motyw miłości w utworach</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje motyw miłości w utworach</li> <li>omawia formę utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych</li> </ul>
47.	Awangardowy	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	zachwyty nad cywilizacją	lekcji 9. <i>Awangardowy zachwyty nad cywilizacją</i>  Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.)	<i>awangarda</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>estetyka</i></li> <li>rozpoznaje metafory</li> <li>zna pojęcie <i>wiersz wolny</i></li> <li>zna pojęcie <i>kultura masowa</i></li> </ul>	<i>awangarda</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii</li> <li>wskazuje metafory awangardowe</li> <li>wie, na czym polega wiersz wolny</li> <li>wymienia cechy kultury masowej</li> </ul>	Awangardy Krakowskiej <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia estetykę awangardową</li> <li>wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym</li> <li>omawia założenia kultury masowej</li> </ul>	rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia estetykę awangardową</li> <li>interpretuje metafory</li> <li>omawia utwór jako wiersz wolny</li> <li>interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej</li> </ul>	analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy
48.	Ciało w poezji	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Ciało w poezji</i>  Tadeusz Peiper, <i>Noga</i>  Halina Poświatowska, <i>Lustro</i>	wie, co to jest obraz poetycki <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podstawowe środki językowe</li> <li>zna mit o Narcyzie</li> <li>z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź</li> </ul>	wyodrębnia obrazy poetyckie <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa zastosowane środki językowe</li> <li>dostrzega nawiązania do mitu w wierszu</li> <li>tworzy</li> </ul>	omawia zawartość obrazów poetyckich <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcje wykorzystanych środków językowych</li> <li>omawia funkcje nawiązania do</li> </ul>	interpretuje obrazy poetyckie <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje język poetycki utworów</li> <li>interpretuje nawiązania do mitu</li> <li>tworzy wyczerpującą wypowiedź</li> </ul>	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy oryginalną argumentacyjną wypowiedź</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			argumentacyjną	wypowiedź argumentacyjną	mitu w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	argumentacyjną	
49.	Awangardowy krajobraz	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy krajobraz</i>  Julian Przyboś, <i>Gmachy,</i> <i>Z Tatr</i>  Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>• wie, na czym polega animizacja</li> <li>• wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>• wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>• rozpoznaje metafory</li> <li>• z czyją pomocą tworzy rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>• wskazuje animizację</li> <li>• wskazuje antropomorfizację</li> <li>• dostrzega problematykę egzystencjalną</li> <li>• wskazuje metafory</li> <li>• tworzy rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję paralelizmu składniowego</li> <li>• omawia funkcję animizacji</li> <li>• omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>• omawia problematykę egzystencjalną</li> <li>• wyjaśnia znaczenia metafor</li> <li>• tworzy rozwiniętą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego</li> <li>• interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji</li> <li>• interpretuje problematykę egzystencjalną</li> <li>• interpretuje znaczenia metafor</li> <li>• tworzy wyczerpującą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
50.	<i>Granica</i> – dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 14. „ <i>Granica</i> ” – dyskusja z determinizmem  Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje temat powieści</li> <li>zna pojęcie <i>determinizm</i></li> <li>zna pojęcie <i>introspekcja</i></li> <li>wie, czego dotyczy problematyka moralna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna różne rodzaje powieści ze względu na temat</li> <li>wyjaśnia, na czym polega determinizm</li> <li>wyjaśnia, na czym polega introspekcja</li> <li>rozpoznaje w utworze problematykę moralną</li> <li>wie, na czym polega kompozycja achronologiczna</li> <li>wie, na czym polega relatywizm etyczny</li> <li>wraz z grupą tworzy zadanie projektowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną</li> <li>wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu</li> <li>podaje przykłady introspekcji w powieści</li> <li>omawia problematykę moralną w powieści</li> <li>omawia funkcje kompozycji achronologicznej</li> <li>omawia relatywizm etyczny bohatera</li> <li>kieruje pracą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia utwór jako powieść psychologiczną</li> <li>analizuje postawy bohaterów</li> <li>omawia sposób konstrukcji fabuły</li> <li>interpretuje problematykę moralną</li> <li>omawia kompozycję powieści</li> <li>wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera</li> <li>aktywnie włącza się w prace zespołu przygotowującego zadanie projektowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej</li> <li>kieruje pracą zespołu projektowego</li> </ul>
51.	Problematyka moralna w <i>Granicy</i>	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Problematyka moralna w „Granicy”</i>  Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>achronologia</i></li> <li>zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i></li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna różne rodzaje powieści ze względu na temat</li> <li>wyjaśnia, na czym polega determinizm</li> <li>wyjaśnia, na czym polega introspekcja</li> <li>rozpoznaje w utworze problematykę moralną</li> <li>wie, na czym polega kompozycja achronologiczna</li> <li>wie, na czym polega relatywizm etyczny</li> <li>wraz z grupą tworzy zadanie projektowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną</li> <li>wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu</li> <li>podaje przykłady introspekcji w powieści</li> <li>omawia problematykę moralną w powieści</li> <li>omawia funkcje kompozycji achronologicznej</li> <li>omawia relatywizm etyczny bohatera</li> <li>kieruje pracą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia utwór jako powieść psychologiczną</li> <li>analizuje postawy bohaterów</li> <li>omawia sposób konstrukcji fabuły</li> <li>interpretuje problematykę moralną</li> <li>omawia kompozycję powieści</li> <li>wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera</li> <li>aktywnie włącza się w prace zespołu przygotowującego zadanie projektowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej</li> <li>kieruje pracą zespołu projektowego</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					grupy tworzącej zadanie projektowe		
52.	Kobiący punkt widzenia	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Kobiący punkt widzenia</i>  Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest stereotyp</li> <li>zna pojęcie narracji personalnej</li> <li>wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>wie, na czym polega dialog pozorny</li> <li>z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów</li> <li>wie, na czym polega narracja personalna</li> <li>dostrzega problematykę egzystencjalną utworów</li> <li>dostrzega w utworze dialog pozorny</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia stereotypowe myślenie bohaterów</li> <li>podaje przykłady narracji personalnej</li> <li>omawia problematykę egzystencjalną utworów</li> <li>omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia stereotypowe myślenie bohaterów</li> <li>omawia przykłady narracji personalnej</li> <li>interpretuje problematykę egzystencjalną utworów</li> <li>interpretuje wiersz</li> <li>tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej</li> </ul>
53.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest saga</li> <li>rozpoznaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga</li> <li>dostrzega motyw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>Maria Dąbrowska, <i>Noce i dnie</i></p> <p>Zofia Natkowska, <i>Granica</i></p>	<p>motyw starości w utworach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia bohaterki utworów</li> </ul>	<p>starości w obu tekstach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia stosunek do życia bohaterek</li> </ul>	<p>można nazwać sagą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motyw starości w obu tekstach</li> <li>ocenia stosunek do życia bohaterek</li> </ul>	<p>sagę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje motyw starości w obu utworach</li> <li>charakteryzuje bohaterki</li> </ul>	<p>uwzględnieniem motywu starości</p>
54.	<i>Noce i dnie</i> – wielka saga filmowa	<p>wprowadzenie do lekcji 18. „<i>Noce i dnie</i>” – wielka saga filmowa</p> <p><i>Noce i dnie</i>, reż. Jerzy Antczak</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega ekranizacja utworu</li> <li>wie, na czym polega retrospekcja</li> <li>omawia postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat ekranizacji utworu</li> <li>wskazuje, czego dotyczą retrospekcje</li> <li>porównuje postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia ekranizację utworu</li> <li>omawia funkcje retrospekcji</li> <li>omawia relacje między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje ekranizację utworu</li> <li>interpretuje retrospekcje</li> <li>ocenia relacje między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów</li> </ul>
55.	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 32. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i></p> <p>Witold Gombrowicz,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega groteska</li> <li>rozpoznaje elementy karykatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy groteskowe w utworze</li> <li>wskazuje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej</li> <li>ocenia fragmenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
56.	Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i>  Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	rzeczywistości <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega aluzja literacka</li> <li>• pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	będące karykaturą rzeczywistości <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście aluzje literackie</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości</li> <li>• ustala, czemu służą aluzje literackie</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	będące karykaturą rzeczywistości <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje aluzje literackie</li> <li>• tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	groteskowej <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
57.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i>  Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
58.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Nowe pojęcie męskości</i>  Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
59.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i>  Józef Czechowicz, <i>Legenda, żal</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega postawa katastroficzna</li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>wie, co to jest symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy postawy katastroficznej</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>wskazuje symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawy życiowe opisane w wierszach</li> <li>interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>interpretuje warstwę symboliczną utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich</li> </ul>
60.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i>  Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest motyw</li> <li>określa gatunek</li> <li>wie, na czym polega problematyka egzystencjalna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega motyw przemijania</li> <li>dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku</li> <li>rozpoznaje topoty w utworach</li> <li>dostrzega problematykę egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motyw przemijania</li> <li>omawia gatunek utworu</li> <li>omawia topoty wykorzystane w utworach</li> <li>omawia problematykę egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje motyw przemijania</li> <li>omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń</li> <li>interpretuje topoty wykorzystane w utworach</li> <li>interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje analizy porównawczej utworów</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
61.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Inna wojna</i>  Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>śledzi wywód autora</li> <li>wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>odtwarza wywód autora</li> <li>odtwarza argumenty autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje temat tekstu</li> <li>ustosunkowuje się do wyводу autora</li> <li>ustosunkowuje się do argumentów autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia temat tekstu</li> <li>komentuje wywód autora</li> <li>ocenia argumenty autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu</li> </ul>
62.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Skąd zło?</i>  Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia esej od innych form wypowiedzi</li> <li>zna pojęcie <i>system autorytarny</i></li> <li>dostrzega tezę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się esej</li> <li>wyjaśnia zasady systemu autorytarnego</li> <li>odtwarza tezę na temat praw historii</li> <li>pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje cechy eseju</li> <li>odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego</li> <li>omawia tezę na temat praw historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst jest esejem</li> <li>wypowiada się na temat systemu autorytarnego</li> <li>ustosunkowuje się do tezy tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii</li> </ul>
63.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Portret nazisty</i>  Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>etnocentryzm</i></li> <li>wskazuje bohatera</li> <li>rozpoznaje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm</li> <li>charakteryzuje bohatera</li> <li>omawia relacje bohatera z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przejawy etnocentryzmu w tekście</li> <li>ocenia bohatera</li> <li>ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat etnocentryzmu</li> <li>wypowiada się na temat bohatera</li> <li>ocenia relacje między narratorem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		(fragm.)	Innego <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>indoktrynacja</i></li> </ul>	narratorem <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, kto to jest Inny</li> <li>wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja</li> </ul>	bohatera z narratorem <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje możliwe sposoby traktowania Innego</li> <li>opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji</li> </ul>	a bohaterem <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat Innego</li> <li>omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę</li> </ul>	narratorem
46.	Historia człowieka – historia wojen	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Historia człowieka – historia wojen</i> Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i>  Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest antyteza</li> <li>rozpoznaje obrazy poetyckie</li> <li>wskazuje przykłady realiów wojennych</li> <li>dostrzega zasadę kompozycyjną utworów</li> <li>zna pojęcie <i>czarny humor</i></li> <li>wie, co to jest kolokwializm</li> <li>wie, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście antytezy</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>odtwarza realia wojenne</li> <li>ustala kompozycję utworu</li> <li>wie, na czym polega czarny humor</li> <li>wskazuje kolokwializmy</li> <li>wskazuje paradoks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenia antytez</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>opowiada o realiach wojennych</li> <li>omawia funkcję kompozycji kłamrowej</li> <li>omawia funkcję czarnego humoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje antytezy</li> <li>opowiada o obrazach poetyckich</li> <li>przedstawia realia wojenne</li> <li>wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja kłamrowa</li> <li>ocenia rolę czarnego humoru</li> <li>wypowiada się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<p>polega paradoks</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega personifikacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje personifikację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję kolokwializmów</li> <li>omawia funkcję paradoksu</li> <li>omawia funkcję personifikacji</li> </ul>	<p>kolokwializmów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu</li> <li>wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji</li> </ul>	
47.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Obóz – fabryka śmierci</i>  <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega dehumanizacja</li> <li>zna pojęcie reifikacja</li> <li>cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady dehumanizacji</li> <li>wie, na czym polega reifikacja</li> <li>opowiada o realiach życia w obozie</li> <li>opowiada o organizacji życia w obozie</li> <li>podaje przykłady człowieka zlagrowanego</li> <li>podaje przykłady agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje przykłady dehumanizacji</li> <li>omawia przykłady reifikacji</li> <li>ocenia warunki życia w obozie</li> <li>komentuje organizację życia w obozie</li> <li>charakteryzuje człowieka zlagrowanego</li> <li>omawia przykłady agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia przykłady dehumanizacji</li> <li>podaje sposoby reifikacji</li> <li>przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie</li> <li>ocenia organizację życia w obozie</li> <li>wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego</li> <li>przeciwstawia się przejawom agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie</li> </ul>
48.	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Człowiek zlagrowany</i>  Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie</li> <li>zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i></li> <li>wie, na czym polega agresja językowa</li> </ul>				
49.	Przemoc w języku	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Przemoc w języku</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>						
50.	Głos pokolenia wojennego	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Głos pokolenia wojennego</i>  Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i>  Krystyna Kraheńska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>pokolenie</i></li> <li>wie, na czym polega anafora</li> <li>dostrzega motywy apokaliptyczne</li> <li>rozpoznaje zasadę kompozycji utworu</li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i></li> <li>wskazuje, czym cechuje się patriotyzm</li> <li>pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy można mówić o pokoleniu</li> <li>wskazuje anaforę</li> <li>wskazuje motywy apokaliptyczne</li> <li>omawia kompozycję utworu</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska</li> <li>podaje przejawy postawy patriotycznej</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje pokolenie wojenne</li> <li>omawia funkcję anafory</li> <li>interpretuje motywy apokaliptyczne</li> <li>omawia funkcję kompozycji utworu</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>omawia elementy poezji tyrtejskiej</li> <li>omawia przejawy postawy patriotycznej</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego</li> <li>omawia znaczenia związane z anaforą</li> <li>wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych</li> <li>wypowiada się na temat kompozycji utworów</li> <li>interpretuje zawartość obrazów poetyckich</li> <li>interpretuje elementy poezji tyrtejskiej</li> <li>komentuje przejawy postawy patriotycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich</li> <li>tworzy interesującą pracę pisemną</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
51.	Poetyckie świadectwa wojny	<p>wprowadzenie do lekcji 53. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas, [Byłeś jak wielkie, stare drzewo...]</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega mityzacja historii</li> <li>zna pojęcie <i>historiozofia</i></li> <li>dostrzega osobę mówiącą</li> <li>dostrzega obrazy apokaliptyczne</li> <li>wie, na czym polega personifikacja</li> <li>wie, na czym polega porównanie homeryckie</li> <li>zna pojęcie <i>topika religijna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady mityzacji historii</li> <li>ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu</li> <li>rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>wyodrębnia obrazy apokaliptyczne</li> <li>wskazuje personifikację</li> <li>wskazuje porównanie homeryckie</li> <li>wskazuje topikę religijną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii</li> <li>ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek</li> <li>charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>omawia obrazy apokaliptyczne</li> <li>omawia rolę personifikacji</li> <li>omawia rolę porównania homeryckiego</li> <li>omawia rolę topiki religijnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii</li> <li>wypowiada się na temat historiozofii w utworach</li> <li>tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej</li> <li>interpretuje obrazy apokaliptyczne</li> <li>omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji</li> <li>omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego</li> <li>wypowiada się na temat topiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						religijnej	
52.	Miłość w cieniu apokalipsy	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i>  Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia</i> ,  <i>Niebo złote ci otworzę</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest erotyki</li> <li>odróżnia osobę mówiącą od autora</li> <li>wstępnie określa nastrój</li> <li>wie, na czym polega synestezja</li> <li>zwraca uwagę na barwy</li> <li>dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>wie, na czym polega motyw arkadyjski</li> <li>wie, na czym polega kracjonizm</li> <li>pod czymś kierunkiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwory to erotyki</li> <li>rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>wskazuje elementy budujące nastrój</li> <li>wskazuje synestezję</li> <li>rozpoznaje symbolikę barw</li> <li>ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>rozpoznaje motyw arkadyjski</li> <li>rozpoznaje kracjonizm w wierszu</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami</li> <li>charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>określa nastrój utworów</li> <li>omawia funkcję synestezji</li> <li>omawia symbolikę barw</li> <li>ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski</li> <li>ustala, w czym wyraża się kracjonizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wiersze jako erotyki</li> <li>wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>wypowiada się na temat nastroju utworów</li> <li>omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji</li> <li>omawia znaczenia wynikające z symboliki barw</li> <li>wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>komentuje motyw arkadyjski</li> <li>interpretuje utwory ze względu na ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kracjonizmu poetyckiego</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			tworzy pracę pisemną		wiersza • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	kreacjonizm • tworzy oryginalną pracę pisemną	
53.	Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Codziennosc w getcie</i> Hanna Krall, <i>Zdzydzic przed Panem Bogiem</i>  Etgar Keret, <i>Dzem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wywiad jako forme wypowiedzi</li> <li>dostrzega relacje miedzydludzkie</li> <li>wie, na czym polega symbol</li> <li>zna pojecie <i>relatywizm etyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>okresla, kto z kim przeprowadza wywiad</li> <li>okresla relacje miedzydludzkie</li> <li>wskazuje symbole</li> <li>wyjasnia, na czym polega relatywizm etyczny</li> <li>ustala, na czym polega deheroizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala temat wywiadu</li> <li>omawia czynniki wplywajace na relacje miedzydludzkie</li> <li>wyjasnia znaczenie symboli</li> <li>ocenia zachowanie bohaterow z punktu widzenia relatywizmu etycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje temat wywiadu</li> <li>wypowiada sie na temat relacji miedzydludzkich</li> <li>wydobywa znaczenia z symboli</li> <li>wypowiada sie na temat zachowania bohaterow</li> <li>wypowiada sie na temat deheroizacji</li> <li>wypowiada sie na temat heroizmu bohaterow</li> <li>wypowiada sie na temat etosu lekarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczegolnym uwzglednieniem elementow heroizacji i deheroizacji</li> </ul>
54.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Getto warszawskie walczy</i>  Hanna Krall, <i>Zdzydzic przed Panem Bogiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega deheroizacja</li> <li>wie, na czym polega heroizm</li> <li>opowiada o Edelmanie jako lekarzu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przyklady heroizmu</li> <li>wymienia powody, dla ktorych Edelman zostal lekarzem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, czego dotyczy deheroizacja</li> <li>omawia przyklady heroizmu</li> </ul>		
55.	Ciezar	wprowadzenie do					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	okupacyjnej pamięci	lekcji 59. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i>  Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>			<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski</li> </ul>		
56.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Moralność świadka historii</i>  Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> ,  <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega różne perspektywy czasowe</li> <li>dostrzega paralelizm znaczeniowy</li> <li>wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</li> <li>wskazuje cytaty mówiące o roli poety</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>dostrzega wyliczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia perspektywy czasowe</li> <li>ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy</li> <li>opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</li> <li>opisuje rolę poety</li> <li>wskazuje w wierszu paradoks</li> <li>wskazuje wyliczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe</li> <li>ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze</li> <li>charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</li> <li>ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety</li> <li>omawia funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między perspektywami czasowymi</li> <li>wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym</li> <li>wypowiada się na temat zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy</li> <li>wypowiada się na temat roli poety</li> <li>wydobywa znaczenia związane z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					paradoksu • omawia funkcję wyliczenia	paradoksem • wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem	
57.	Ciężar wojennych wspomnień	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i>  Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie Holocaustu</li> <li>wymienia bohaterów tekstu</li> <li>dostrzega odwołania do biografii autorki</li> <li>rozpoznaje elementy fantastyczne</li> <li>pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest Holocaust</li> <li>przedstawia bohaterów tekstu</li> <li>przedstawia odwołania do biografii autorki</li> <li>wskazuje elementy konwencji fantastycznej</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje tytuły utworów dotyczących Holocaustu</li> <li>opowiada o bohaterach tekstu</li> <li>opowiada o odwołaniach do biografii autorki</li> <li>ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holocaustu</li> <li>opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu</li> <li>komentuje odwołania do biografii autorki</li> <li>omawia funkcję konwencji fantastycznej</li> <li>tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
58.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	<p>wprowadzenie do lekcji 64. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i> Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego</i> (fragm.)</p> <p>Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega powtórzenie</li> <li>• wie, co to jest eufemizm</li> <li>• wie, na czym polega metonimia</li> <li>• zna cechy pamiętnika</li> <li>• dostrzega relacje międzyludzkie</li> <li>• zna pojęcie <i>deheroizacja</i></li> <li>• zna pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>• wie, co to jest kolokwializm</li> <li>• zna cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje powtórzenia</li> <li>• wskazuje eufemizmy</li> <li>• rozpoznaje metonimię</li> <li>• wskazuje cechy pamiętnika</li> <li>• określa relacje międzyludzkie</li> <li>• wyjaśnia, co to jest <i>deheroizacja</i></li> <li>• podaje cechy <i>turpizmu</i></li> <li>• podaje przykłady kolokwializmów</li> <li>• rozpoznaje cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję powtórzeń</li> <li>• wyjaśnia funkcję eufemizmów</li> <li>• określa funkcję metonimii</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem</li> <li>• opowiada o relacjach międzyludzkich</li> <li>• ustala, czego dotyczy <i>deheroizacja</i></li> <li>• określa funkcję elementów <i>turpistycznych</i></li> <li>• określa funkcję kolokwializmów, omawia cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń</li> <li>• wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów</li> <li>• wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii</li> <li>• komentuje utwór jako pamiętnik</li> <li>• ocenia relacje międzyludzkie</li> <li>• wypowiada się na temat <i>deheroizacji</i></li> <li>• komentuje teksty z perspektywy <i>turpizmu</i></li> <li>• komentuje styl utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
59.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Powstanie warszawskie w filmie</i>  <i>Miasto'44</i> , reż. Jan Komasa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat filmu</li> <li>dostrzega efekty specjalne w filmie</li> <li>dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie</li> <li>pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania</li> <li>podaje przykłady efektów specjalnych w filmie</li> <li>opowiada o życiu w okupowanej Warszawie</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim</li> <li>omawia funkcję efektów specjalnych</li> <li>charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie</li> <li>tworzy rozwinętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego</li> <li>omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych</li> <li>wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
60.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i>  Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> ,	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o bohaterze lirycznym</li> <li>zna pojęcie <i>nihilizm</i></li> <li>wie, na czym polega symbol</li> <li>zna pojęcie <i>aksjologia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia postawę życiową bohatera lirycznego</li> <li>wie, na czym polega nihilizm</li> <li>wskazuje odwołania do symboli</li> <li>wie, czego dotyczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę życiową bohatera lirycznego</li> <li>wskazuje elementy postawy nihilistycznej</li> <li>wyjaśnia funkcję odwołań do symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego</li> <li>ocenia postawę nihilistyczną</li> <li>omawia znaczenie symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki</li> <li>pisze rozwinęty referat</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Ocalony</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega antyteza</li> <li>dostrzega aluzje biblijne</li> <li>pod czymś kierunkiem pisze referat</li> </ul>	aksjologia <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje antytezy</li> <li>wskazuje aluzje biblijne</li> <li>pisze referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wartości, o których mowa w wierszu</li> <li>wyjaśnia funkcję antytez</li> <li>wyjaśnia sens aluzji biblijnych</li> <li>tworzy wyczerpujący referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście</li> <li>wydobywa znaczenia z antytez</li> <li>komentuje aluzje biblijne</li> <li>tworzy ciekawy referat</li> </ul>	
61.	Okupacja sowiecka na Kresach	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i>  Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>zna pojęcie <i>homo sovieticus</i></li> <li>wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy</li> <li>wie, na czym polega totalitaryzm</li> <li>rozpoznaje literaturę faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje temat utworu</li> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i></li> <li>wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego</li> <li>podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu</li> <li>wie, że tekst reprezentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia najważniejsze wydarzenia</li> <li>podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i></li> <li>wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego</li> <li>opowiada o przejawach totalitaryzmu</li> <li>ustala, dlaczego tekst reprezentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza tekst</li> <li>wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i></li> <li>wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego</li> <li>wypowiada się na temat totalitaryzmu</li> <li>komentuje przynależność tekstu do literatury faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				literaturę faktu	literaturę faktu		
62.	Los polskich jeńców wojennych	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Los polskich jeńców wojennych</i>  Józef Czapski, <i>Na nieludzkiej ziemi</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje literaturę faktu</li> <li>zna postać generała Andersa</li> <li>charakteryzuje Rosjan</li> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje wyróżniki literatury faktu</li> <li>przedstawia portret generała Andersa</li> <li>wypowiada się na temat Rosjan</li> <li>wskazuje cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu</li> <li>wypowiada się na temat postawy generała Andersa</li> <li>charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu</li> <li>ocenia postawę generała Andersa</li> <li>ocenia Rosjan przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</li> </ul>
63.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i>  Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega związek z biografią autora</li> <li>relacjonuje wybrane wydarzenia</li> <li>dostrzega metaforykę tytułu</li> <li>dostrzega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje motywy autobiograficzne</li> <li>opowiada o warunkach w obozie pracy</li> <li>interpretuje tytuł utworu</li> <li>podaje przykłady różnych relacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motywy autobiograficzne</li> <li>opowiada o hierarchii obozowej</li> <li>uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora</li> <li>komentuje życie obozowe</li> <li>wypowiada się na temat tytułu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
64.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Miłość w „innym świecie”</i>  Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	różnorodność relacji między bohaterami <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie heroizmu</li> <li>pod czymś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	między bohaterami <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o relacjach między bohaterami</li> <li>opowiada o postawach heroizmu</li> <li>tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje relacje między bohaterami</li> <li>ocenia postawy bohaterów</li> <li>tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	
65.	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Heroizm w łagrze</i>  Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>					